

# الإخباري

جريدة يومية سياسية

**جلسة استثنائية لمجلس منظمة الطيران الدولية**  
القدس - عقد مجلس منظمة الطيران الدولية في مدينة مونتريال بكندا اليوم جلسة استثنائية بناء على طلب إسرائيل في أعقاب الحادث الجوي الذي وقع مؤخرا في مطار اللد .  
وشرح لنق بلسان وزارة المواصلات بأن إسرائيل مطالبة في هذه الجلسة بحجب هذا العمل الجوي الشاذ والبحث في مشروع نيتال حول ينص على فرض عقوبات ضد الدول التي تساعد مخطفي الطائرات والمتردعين لها .  
وستطلب إسرائيل كذلك اتخاذ إجراءات مختلفة تشمل مراقبة تدابير الأمن التي يتربط على الدول لتفحصها مثل تفتيش في أجسام المسافرين وفي حقائبهم .  
وسيسأل وفد إسرائيل سفير إسرائيل في كندا السيد ت. ميرون وسينقل وزارة المواصلات كيمبرلي وزير المواصلات لشؤون الطيران المدني الغرايم زوسمان .

## شاه إيران يعارض في تأميم النفط

لندن - يونايتهيرس - صرح الاميراطور محمد رضا بهلوي ، شاه إيران أنه لا يؤيد أبدا تأميم شركات نفط العراق أو تهديات دول عربية أخرى بتأميم شركات النفط . وقال في مقابلة نشرتها صحيفة «الديلي اكسبرس» اللندنية أنه يؤمن بالتعاون الصادق مع شركات النفط الأجنبية .  
وأضاف أن أهمية إيران الاستراتيجية بالنسبة للغرب قد تزايدت في أعقاب التغلغل السوفياتي في الدول العربية . وقال إن تغلغل روسيا قد خلق تهديدا لتزويد الغرب بالنفط المستقل . وأضاف أن الدول الغربية يمكن أن تمنح بزمومة اقتصادية حتى بدون أن تطلق رصاصة واحدة إذا ما توقف تزويد النفط لها . وأكد أن إيران لن توقف أبدا تزويد النفط وقال أنه لا يعتقد بأن بالاعتصام بعمل كهذا . وأضاف شاه إيران أن احتياطي النفط في إيران كبير لدرجة أن إيران ستستمر في إنتاج النفط لمدة طويلة بعد أن تنفد البقية على س ٨ ع ٧

الجمعة ١٦ حزيران ١٩٧٢ - الموافق ٥ جمادى الأولى ١٣٩٢ - العدد ١١١٥ السنة الرابعة - AL-ANBA DAILY - JERUSALEM Fri 16 June 1972 Vol. IV No 1115

## أيسر كالم يقوم بأية مبادرة وصول الى تسوية في الشرق الأوسط قبل انتخابات الرئاسة

القاهرة - يونايتهيرس - ذكرت مصادر دبلوماسية هنا أمس بأن الولايات المتحدة ابعلت الاتحاد السوفياتي بها لن تقوم بأية مبادرة للتسوية في الشرق الأوسط قبل انتخابات الرئاسة الأمريكية التي ستجري في تشرين الثاني القادم .

وتقول المصادر نفسها ان الرئيس نيكسون ابلغ زعماء الكرملين بذلك خلال زيارته الأخيرة لموسكو ، ويبدو ان الزعماء السوفيات قد وافقوا على ما هذا .

وأعربت المصادر عن اعتقادها بأن وضع لا سلام ولا حرب سيستمر على الأقل الى ما بعد انتخابات الرئاسة في الولايات المتحدة في شهر نوفمبر القادم .

وكانت الأنباء قد ذكرت في وقتلهاختام زيارة الرئيس نيكسون لموسكو ان الجانب الأمريكي السوفياتي في قضية الشرق الأوسط يقبلان متضادين . وما يعز ذلك من عدم إتمام زيارة

الشرق الأوسط الذي صدر عنه إتمام زيارة الرئيس نيكسون لموسكو لم يشر الى أي اتفاق بين الدولتين في قضية الشرق الأوسط وكل ما دعا اليه الجانب

الأمريكي هو تنفيذ قرار مجلس الأمن ٢٤٢ وتقول مصادر فرنسية ان التقرير الذي قدمه وزير الخارجية السوفياتي السيد اندريه غروميكو للرئيس الفرنسي في زيارته لمباريس التي انتهت أمس ليل بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

الفرجين على س ليج بأن الخلافات بين

**٩٦ مليون دولار ساعة عذبة واقتصاديه يهبطون**  
واشنطن - ستنتقل إسرائيل مبلغ ٩٥٠٠٠٠٠٠ دولار كمساعدات عسكرية واقتصادية وفقا لبيروت مشروع القانون الجديد للمساعدات الخارجية الذي تجري مناقشته الان في مجلس الشيوخ الأمريكي . وستكون هذه المساعدات بالنسبة للسنة المالية التي تبدأ في اول تموز المقبل . ويهدف القانون الجديد الى تصديق السنة المالية وفي مرحلة لاحقة ستكون هناك ضرورة لن تسرع تخصيص هذه الاموال . ومن المبالغ التي ستنتقل لإسرائيل سيخصص مبلغ ٥٠ مليون دولار لغرض الأمن وهو مبلغ مماثل للمبلغ الذي خصص لإسرائيل لهذا الغرض في العام المالي الذي ينتهي في ٣٠ حزيران التالي . أما ما بقي من المبلغ وهو ٩٥٠٠٠٠٠ دولار فسقطت بحكم القانون الذي يمكن إسرائيل من شراء منتجات زراعية بقيمة المبلغ المذكور . في السوق الحرة في الولايات المتحدة من أجل بيعها في إسرائيل .

وستخصص المخرجات من هذه المبيعات لتمويل مشاريع موقاة عليها من قبل الحكومة الأمريكية . ولم ينشر هذا العام ايضا . كما البقية على س ٨ ع ٤

**قوات هانري تسرد هجماتها على أن لول**  
سايون - يونايتهيرس - شهدت قوات فيتنام الشمالية من جديد هجماتها بالصواريخ ومدافع الهاون على مدينة أن لول للخاصة منذ ٧٢ يوما . وقالت القيادة العسكرية في سايون ان صاروخا أصابت المدينة أمس الاول في حشد عند القنصلية والصواريخ التي أطلقت قبل يوم من ذلك .

وقد نقلت قوات فيتنامية جنوبية جديدة خلال الأيام الماضية الى أن لول بطريق الجو لتزويد القوات الحاضرة منذ أكثر من شهرين .

**بوليبلاست الدهان البلاستيكي الممتاز انتاج اسكر**  
مزاي - رئيسية - سارع الطلاء لا يبقى رائحة - يتشقق - ولا يسد الجدران - لون اللون والنتيئة لمدة سنوات - يمكن غسله بعد اسبوعين من الدهان .  
ليجرام بطون ، قصاصه ، اسبست ، مزونيت الخ .  
قوة التغطية : ٢٢ - ٤٠ مترا مربعا وفقا لامتصاص الجدران ، يطقين .  
٥٠ لونا دائما ممتعة لغضبتك - يمكن التلوين بمعايير بوليبلاست ، من الأفضل قبل

**اعداد المكان**  
يجب تنظيف المكان جيدا ، وإزالة الطبقات القديمة والدهان التي يحتمل تقشرها .  
يجب تعزيز طبقات هضرة مسطرة وسميكة بـ ٥ سميلر بوليبلاست ، ٦ ساعات قبل دهان بوليبلاست .  
بالا ،  
طبقة اول : ٣٠ - ٤٠ باللا .  
طبقة ثانية : ١٠ - ٢٠ باللا .  
زمن الانتظار بين طبقة وطبقة : الى ساعة ونصف

**ملاحظات**  
١ - يقع دهان رطب بيجر مسحا لورا بطرقة مبللة - بالا .  
٢ - يقع دهان جافة يمكن ازالته بالاسيتون .  
٣ - تتكيف القرشاء فور الانتهاء من العمل ، بالا .  
٤ - اللون على الجدران يختلف عادة عن اللون في العبوة .  
٥ - بطاقة الألوان تظهر اللون بدقة في قدر الامكان .

**اسكر**  
٣١٠٠٠ حيفا  
تلفون ٩١٠٤٦١ - ٠٤ - تلفون ٧١٣٢٦١ - ٠٤

هكذا من الاصل

## حراسة خاصة لحماية القاتل الياباني أثناء محاكمة

استطاعت بوحدة خاصة من رجال الشرطة والشرطة السرية مهمة حراسة القاتل الياباني كوزو اوكاموتو عندما تبدأ محاكمته في الاسبوع القادم .

وسيقاد رجال الوحدة التي اختاروا لهذه المهمة الياباني من غرقتة الى مكان الذي تجري فيه المحاكمة ويكون هؤلاء مسؤولين عن سلامة اثناء محاكمة اوكاموتو .

وسيقاد قسم من رجال الوحدة في قطاع مراقبة حول مكان المحاكمة ويقيمون ما يحدث في المنطقة بواسطة شبكة لاسلكية خاصة .

وعلم انه لن يسمح بدخول قاعة المحكمة الا للشخص الذي يحصل على ترخيص من هيئة الأمن وسوى ذلك فلا بد ان يكون مرافقهم .

ويقيم هؤلاء ايضا تفتيشهم ، وليس قاعة المحكمة مستعد لتدعيم قاعة محكمة تحافظ على الياباني من محاولة اقتياله .

ورفض المسؤولون عن الأمن الاضاح البقية على س ٨ ع ٢

**نفسى نيا تسليم اسرى حرب باكستانين لبغداد**  
بغداد - وصر - صرح امس السيد عبد العزيز ، وزير خارجية العراق ، بأن العراق قد وافق على تسليم ١٥٠ اسير حرب باكستانيين لبغداد .

سيلون ليتلاش لمكتبهم كجبري حرب .

وأضاف ان التحقيق مع هؤلاء الاسرى الـ ١٥٠ لم ينته وان المحاكمة لن تبدأ قبل مرور شهرين او ثلاثة اشهر .

وتنشر الوكالة اية تفاصيل عما جاد في هذه الاجتماع . وكان الرئيس تيتو قد اجتمع بالكرود غورسك في بيلوينا في ١٥ كانون الاول في شهر حزيران ١٩٧٢ .

**تتو يجتمع بالكرود غورسك**  
بغداد - وصر - ذكرت وكالة انباء كاسيوغ اليوغوسلافية ان الرئيس اليوغوسلافي للكراد تيتو ، استقبل امس بالكرود غورسك ، رئيس المؤتمر اليهودي العالمي .

ولم تنشر الوكالة اية تفاصيل عما جاد في هذه الاجتماع . وكان الرئيس تيتو قد اجتمع بالكرود غورسك في بيلوينا في ١٥ كانون الاول في شهر حزيران ١٩٧٢ .

**هزة ارضية في ايطاليا**  
اكوتا - وصر - في آلاف السكان للكرودين من هذه المدينة الى شاطئ البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .

وقال قائد شرطة المدينة ان ٢٥٠ شخص ضايعوا لثلاثة ايام في البحر ، وأضاف ان هزات المدينة هزات ارضية خفيفة .













## المكشود

(قصيدة سريلية)

شعر: علي خليل حمد

دق مسمار الدجى نغش الكسرى  
ونوب النجم كالشمع المذاب  
وجناح الريح يعصي القمر  
والخيول للناس تصغي للرباب !  
يغرق البحر ويظوي يسمه  
جاعلا من نفسه مركب حوت  
طارحا في لجج غده  
مثل يضي في نسج العنكبوت !  
انظري يا جبهة الليل الكفيف  
أدم العز ارتقى في شجرة  
زارعا من حولها ألف رغيغ  
ويخط ساقها قد نشره !  
قهقهه يا شمس مما نفضل  
واقفري في كل يوم قفرتين  
تعت جلد الذئب سار الحمل  
وغلت وجبتا فرو الحصين !  
ما لهذا الافق يحسني ظهره  
كفوفه بعنايد العنب  
مثل من اطلق عمدا شعره  
ليعب الموت من طاس الذهب !  
قل للذئب عكسك يسبح شقيقه  
ويغني اسفل الجب العميق  
فالنسود البيض تنفض عليه  
او ما سمعها تصرخ « قيق » !  
فخليج النور في روحك مات  
ودموع الفقر طاحون حياتك  
تحسب المولى تقص الشمرات  
وهي كالاسفين مفروا بذاتك !  
لا تقل ان ذواقي ربة  
وفهمي عصارة اللقبص  
فيجوف الليل تموي خشية  
اذ بدا الكلب بهز الذنب !  
انطلق : كل عود في الفضة  
باحث عن حانة يايوي اليها  
انطلق : ان زجاجات الهوا  
لم يعد يغفل الجبل عليها !  
واقب الجمجمة الخضراء كسي  
تسكب الظل وراء الآخرين  
او ما تلمح في جلاب مي  
اسطرا بضاء من صاد وسين !  
ليني اركب فيل القسق  
حائما حول جلود الازل  
باحثا في الصححان الازرق  
عن خطوط القدر المتصل !  
لا فقد القيت في حفن الاسد  
ذلك الخطوم والعاج معه  
اي فرق بين سبت واحد  
ان تأملنا ويوم الجمعة !  
دق مسمار الكسرى . . .

نير شويط

## قصارى القول

اذا كان الحب اعصى ، فان الكره يكون حواس  
لو كان عمر السلخانة كعمر الانبياء لاضطرت الى القفز كما يقفز  
كيف يتحمل المرء عبه سواء اذا لم يتحمل وطأة نفسه ؟  
اعرف نفسك لتعرف الآخرين !  
واعرف الوحدة لتعرف الاجتماع !  
هناك من يستهلك ايامه ، وهناك من ينتجها .  
تتكلم بسكوتها وتتكلم بدموعها ، ولا تقول شيئا في كلامها .  
قال الفضائي حين ارتقى صاروخه : ما اصغر الارض وما اكبر  
مشاكلها !!  
هل يمتنع اطلاق صاروخ الى القمر اذا وكر غراب على قمته ؟  
الراي :  
- نعم ، يمكن الاستغناء عن القافية  
واستبدالها شيئا كالماء في القصيدة .  
ولكن الشاعر يمكنه ان يستبدلها بالانجاس  
لأنه لا يتوانى عن وضع عين او تأكيد  
نقطة مركزية وما شبه ذلك . . .  
استغنى في القصيدة - اليها واليك

## مع الشاعر فهد ابو خضرة صاحب

## الزنبقة والحروف

بقلم : ابو اديب

اشبهها اي - القصائد - جبال موسى  
التي غمره الجبل على ركبته صارخا  
ما مناه : تكلم ! تكلم ! تكلم !  
هذا الشعر متقن الى درجة كبيرة ولكن  
تنقص الروح ، والروح موقفة للوزن  
في رايي . . .

يقول شعراء القصة الحديثة ان  
الوزن في القصيدة هو مجرد ارتقاء  
للموسيقى لتتبع من داخل القصيدة  
مضمونها وتمايزها وتكديس عباراتها  
وهي في القصيدة الحديثة اثني شعري  
القصيدة التقليدية فما رايك ؟  
هذا الراي اعترف وافصح بان  
الموسيقى ضرورية جدا للشعر ومهم  
يتكون ذلك ولكن حين تقتصر  
للموسيقى الموسوعة يتأخر تنبؤ  
القصيدة موسيقى داخلية قد يحس  
بها احيانا كاتب القصيدة نفسه .  
- نقاد الشعر وكاتبه كبريا ابراهيم  
جبرا وغالي شكري وهونيس ، يرون  
الوزن ايقاعا خارجيا ، وهو في الواقع  
كما يقولون ، الوزن رتيب ومكرر  
بينما للموسيقى الجميلة ليست مجرد  
رثابة وتكرار وانما تصوير وتوضيح  
وتنمذجة لما كتبه الشاعر على هذه  
الرتابة الخبيثة هذا ان الموسيقى العالية  
ملا الى . . . ولقد كانت تنبؤ  
الاقناع الرتيب ، ليست موسيقى جيدة  
ومن هنا يتخلل مفهوم للموسيقى في  
الشعر الحديث . . .

ص ٤٧ عن القافية قلت :  
كل شيء فيك يعنوني اليك  
فلماذا تتحدثن وتضحي  
وتقولين باني لست لك ؟  
وتقولين باني لست لك ؟

اذ استغنى عن القافية الا يمكن  
ان نستغنى عن الوزن ايضا وكثير من  
الشعراء استغنوا عنه ؟  
- بالطبع لا . فانا اعتبر الوزن  
جزءا اساسيا في القصيدة واعتقد ان  
الشعر والوزن ولدا معا وعاشا معا

فهد ابو خضرة

اليها واليك  
كل شيء فيك يعنوني اليك  
فلماذا تتحدثن وتضحي  
وتقولين باني لست لك ؟  
انا اعطيتك من حبي خلودا  
واخذت

انا لم اكفر بما كان  
ولكن جوحي  
لا يرى في وقفة الذكرى  
سوى معنى انطوائي  
واعترافي اني في آخر الرحلة  
حطمت شراي

وانتهيت  
ان قلبي يشتهي اخرى  
ولكن . . . لم تقل ذقائه :  
اني مللت . . .

هذه الاخرى التي تسكب في  
الاعصاب نارا  
هذه الاخرى تتأدري  
فهل يهتف قلبي :  
كان لي ماض ولكني انتهيت ؟  
انا مشدود اليها واليك  
والى كل انفعال

يتحدثن . . . ويقلني في طريقي  
غلة من موسم الشوق واحلام  
الشباب  
فلماذا  
تتحدثن وتضحي  
وتقولين باني لست لك ؟  
وتقولين باني لست لك ؟

ويقولان معا . . .  
استاذ فهد ، انت ثرات للماض  
وشعره بلا وزن ولا قافية ، الا تجد  
ما كتبه هذا الشاعر شعرا جميلًا  
تتحدث من الشكل التقليدي ؟  
- اذا بحثنا شعر الملقوف او غيره  
من شعراء القصة الحديثة من الداخل  
اي حسب اصول كتابة هذا الشعر  
فهو في الواقع يحتوي على تعديلات  
وتمايز تنوع الامتياز ، ومع ذلك فانا

ص ١٦ :  
بان جرح الصبا بان تحديه  
وان يك المرء قد ابلى لياحه  
ومثل قصيدة - كان لسان - ص  
٢٧ وهي من شعر القصة ومثل  
- انت فوق العطاء ص ٤٢ ومثل اليها  
واليك - ص ٤٧ - و - والزيق  
والخروف - ص ٥٨ :  
ان سقطت اشعارنا الخضراء دون الساق  
ان نرتد حروفها على دروب الشتات  
ان لست الموعود  
في ليل عاتق  
تألقا

واقترع الصباح  
بحلم - من مشقته المفقود - بالسان  
اي ان القصيدة مضمونة بالامان  
والاماني ، فانا غيت تيشي الاماني  
وانت ان تكون الا ريمبا خالدا  
فهل لك ان تشير الى ما ذكره الدكتور  
صحيح حول القضية من الشيقوخة  
والقلق بشكل عام ؟  
- بالرغم مما قيل من اني انتزعت  
الى المستقبل برغبة ورغبة فاني اؤكد  
ان الامل لم يفارقني خلال سفرتي  
في هذه المجموعة ، ولكني اعترف بانه  
قد يبرز احيانا من بين الحروف ما يبرز  
الى بعض القلق او ما يبرز من يفسر  
بالرغبة والارتياح الا اني :  
حلت كلسي الى دنيا مظرة  
في جناح من الاسواق غفان  
اسم بالعين ازهارا مفتحة  
غيرها نشوة تسري باعراضي  
- اعرف ان لك دأيا يقول في ان  
القافية غير ملحة في الشعر . فمثل  
لك في المجموعة اي تأكيد على هذا  
الراي :  
- نعم ، يمكن الاستغناء عن القافية  
واستبدالها شيئا كالماء في القصيدة .  
ولكن الشاعر يمكنه ان يستبدلها بالانجاس  
لأنه لا يتوانى عن وضع عين او تأكيد  
نقطة مركزية وما شبه ذلك . . .  
استغنى في القصيدة - اليها واليك

ص ١٦ :  
بان جرح الصبا بان تحديه  
وان يك المرء قد ابلى لياحه  
ومثل قصيدة - كان لسان - ص  
٢٧ وهي من شعر القصة ومثل  
- انت فوق العطاء ص ٤٢ ومثل اليها  
واليك - ص ٤٧ - و - والزيق  
والخروف - ص ٥٨ :  
ان سقطت اشعارنا الخضراء دون الساق  
ان نرتد حروفها على دروب الشتات  
ان لست الموعود  
في ليل عاتق  
تألقا

واقترع الصباح  
بحلم - من مشقته المفقود - بالسان  
اي ان القصيدة مضمونة بالامان  
والاماني ، فانا غيت تيشي الاماني  
وانت ان تكون الا ريمبا خالدا  
فهل لك ان تشير الى ما ذكره الدكتور  
صحيح حول القضية من الشيقوخة  
والقلق بشكل عام ؟  
- بالرغم مما قيل من اني انتزعت  
الى المستقبل برغبة ورغبة فاني اؤكد  
ان الامل لم يفارقني خلال سفرتي  
في هذه المجموعة ، ولكني اعترف بانه  
قد يبرز احيانا من بين الحروف ما يبرز  
الى بعض القلق او ما يبرز من يفسر  
بالرغبة والارتياح الا اني :  
حلت كلسي الى دنيا مظرة  
في جناح من الاسواق غفان  
اسم بالعين ازهارا مفتحة  
غيرها نشوة تسري باعراضي  
- اعرف ان لك دأيا يقول في ان  
القافية غير ملحة في الشعر . فمثل  
لك في المجموعة اي تأكيد على هذا  
الراي :  
- نعم ، يمكن الاستغناء عن القافية  
واستبدالها شيئا كالماء في القصيدة .  
ولكن الشاعر يمكنه ان يستبدلها بالانجاس  
لأنه لا يتوانى عن وضع عين او تأكيد  
نقطة مركزية وما شبه ذلك . . .  
استغنى في القصيدة - اليها واليك

ص ١٦ :  
بان جرح الصبا بان تحديه  
وان يك المرء قد ابلى لياحه  
ومثل قصيدة - كان لسان - ص  
٢٧ وهي من شعر القصة ومثل  
- انت فوق العطاء ص ٤٢ ومثل اليها  
واليك - ص ٤٧ - و - والزيق  
والخروف - ص ٥٨ :  
ان سقطت اشعارنا الخضراء دون الساق  
ان نرتد حروفها على دروب الشتات  
ان لست الموعود  
في ليل عاتق  
تألقا

واقترع الصباح  
بحلم - من مشقته المفقود - بالسان  
اي ان القصيدة مضمونة بالامان  
والاماني ، فانا غيت تيشي الاماني  
وانت ان تكون الا ريمبا خالدا  
فهل لك ان تشير الى ما ذكره الدكتور  
صحيح حول القضية من الشيقوخة  
والقلق بشكل عام ؟  
- بالرغم مما قيل من اني انتزعت  
الى المستقبل برغبة ورغبة فاني اؤكد  
ان الامل لم يفارقني خلال سفرتي  
في هذه المجموعة ، ولكني اعترف بانه  
قد يبرز احيانا من بين الحروف ما يبرز  
الى بعض القلق او ما يبرز من يفسر  
بالرغبة والارتياح الا اني :  
حلت كلسي الى دنيا مظرة  
في جناح من الاسواق غفان  
اسم بالعين ازهارا مفتحة  
غيرها نشوة تسري باعراضي  
- اعرف ان لك دأيا يقول في ان  
القافية غير ملحة في الشعر . فمثل  
لك في المجموعة اي تأكيد على هذا  
الراي :  
- نعم ، يمكن الاستغناء عن القافية  
واستبدالها شيئا كالماء في القصيدة .  
ولكن الشاعر يمكنه ان يستبدلها بالانجاس  
لأنه لا يتوانى عن وضع عين او تأكيد  
نقطة مركزية وما شبه ذلك . . .  
استغنى في القصيدة - اليها واليك

ص ١٦ :  
بان جرح الصبا بان تحديه  
وان يك المرء قد ابلى لياحه  
ومثل قصيدة - كان لسان - ص  
٢٧ وهي من شعر القصة ومثل  
- انت فوق العطاء ص ٤٢ ومثل اليها  
واليك - ص ٤٧ - و - والزيق  
والخروف - ص ٥٨ :  
ان سقطت اشعارنا الخضراء دون الساق  
ان نرتد حروفها على دروب الشتات  
ان لست الموعود  
في ليل عاتق  
تألقا

واقترع الصباح  
بحلم - من مشقته المفقود - بالسان  
اي ان القصيدة مضمونة بالامان  
والاماني ، فانا غيت تيشي الاماني  
وانت ان تكون الا ريمبا خالدا  
فهل لك ان تشير الى ما ذكره الدكتور  
صحيح حول القضية من الشيقوخة  
والقلق بشكل عام ؟  
- بالرغم مما قيل من اني انتزعت  
الى المستقبل برغبة ورغبة فاني اؤكد  
ان الامل لم يفارقني خلال سفرتي  
في هذه المجموعة ، ولكني اعترف بانه  
قد يبرز احيانا من بين الحروف ما يبرز  
الى بعض القلق او ما يبرز من يفسر  
بالرغبة والارتياح الا اني :  
حلت كلسي الى دنيا مظرة  
في جناح من الاسواق غفان  
اسم بالعين ازهارا مفتحة  
غيرها نشوة تسري باعراضي  
- اعرف ان لك دأيا يقول في ان  
القافية غير ملحة في الشعر . فمثل  
لك في المجموعة اي تأكيد على هذا  
الراي :  
- نعم ، يمكن الاستغناء عن القافية  
واستبدالها شيئا كالماء في القصيدة .  
ولكن الشاعر يمكنه ان يستبدلها بالانجاس  
لأنه لا يتوانى عن وضع عين او تأكيد  
نقطة مركزية وما شبه ذلك . . .  
استغنى في القصيدة - اليها واليك

ص ١٦ :  
بان جرح الصبا بان تحديه  
وان يك المرء قد ابلى لياحه  
ومثل قصيدة - كان لسان - ص  
٢٧ وهي من شعر القصة ومثل  
- انت فوق العطاء ص ٤٢ ومثل اليها  
واليك - ص ٤٧ - و - والزيق  
والخروف - ص ٥٨ :  
ان سقطت اشعارنا الخضراء دون الساق  
ان نرتد حروفها على دروب الشتات  
ان لست الموعود  
في ليل عاتق  
تألقا

واقترع الصباح  
بحلم - من مشقته المفقود - بالسان  
اي ان القصيدة مضمونة بالامان  
والاماني ، فانا غيت تيشي الاماني  
وانت ان تكون الا ريمبا خالدا  
فهل لك ان تشير الى ما ذكره الدكتور  
صحيح حول القضية من الشيقوخة  
والقلق بشكل عام ؟  
- بالرغم مما قيل من اني انتزعت  
الى المستقبل برغبة ورغبة فاني اؤكد  
ان الامل لم يفارقني خلال سفرتي  
في هذه المجموعة ، ولكني اعترف بانه  
قد يبرز احيانا من بين الحروف ما يبرز  
الى بعض القلق او ما يبرز من يفسر  
بالرغبة والارتياح الا اني :  
حلت كلسي الى دنيا مظرة  
في جناح من الاسواق غفان  
اسم بالعين ازهارا مفتحة  
غيرها نشوة تسري باعراضي  
- اعرف ان لك دأيا يقول في ان  
القافية غير ملحة في الشعر . فمثل  
لك في المجموعة اي تأكيد على هذا  
الراي :  
- نعم ، يمكن الاستغناء عن القافية  
واستبدالها شيئا كالماء في القصيدة .  
ولكن الشاعر يمكنه ان يستبدلها بالانجاس  
لأنه لا يتوانى عن وضع عين او تأكيد  
نقطة مركزية وما شبه ذلك . . .  
استغنى في القصيدة - اليها واليك

ص ١٦ :  
بان جرح الصبا بان تحديه  
وان يك المرء قد ابلى لياحه  
ومثل قصيدة - كان لسان - ص  
٢٧ وهي من شعر القصة ومثل  
- انت فوق العطاء ص ٤٢ ومثل اليها  
واليك - ص ٤٧ - و - والزيق  
والخروف - ص ٥٨ :  
ان سقطت اشعارنا الخضراء دون الساق  
ان نرتد حروفها على دروب الشتات  
ان لست الموعود  
في ليل عاتق  
تألقا

واقترع الصباح  
بحلم - من مشقته المفقود - بالسان  
اي ان القصيدة مضمونة بالامان  
والاماني ، فانا غيت تيشي الاماني  
وانت ان تكون الا ريمبا خالدا  
فهل لك ان تشير الى ما ذكره الدكتور  
صحيح حول القضية من الشيقوخة  
والقلق بشكل عام ؟  
- بالرغم مما قيل من اني انتزعت  
الى المستقبل برغبة ورغبة فاني اؤكد  
ان الامل لم يفارقني خلال سفرتي  
في هذه المجموعة ، ولكني اعترف بانه  
قد يبرز احيانا من بين الحروف ما يبرز  
الى بعض القلق او ما يبرز من يفسر  
بالرغبة والارتياح الا اني :  
حلت كلسي الى دنيا مظرة  
في جناح من الاسواق غفان  
اسم بالعين ازهارا مفتحة  
غيرها نشوة تسري باعراضي  
- اعرف ان لك دأيا يقول في ان  
القافية غير ملحة في الشعر . فمثل  
لك في المجموعة اي تأكيد على هذا  
الراي :  
- نعم ، يمكن الاستغناء عن القافية  
واستبدالها شيئا كالماء في القصيدة .  
ولكن الشاعر يمكنه ان يستبدلها بالانجاس  
لأنه لا يتوانى عن وضع عين او تأكيد  
نقطة مركزية وما شبه ذلك . . .  
استغنى في القصيدة - اليها واليك

## حول كتاب

## السفرة الى جزيرة يمكن لمريم شتكلين

تعرية انطون شماس

بقلم : حسن قسيس

يقسم غالبا الكتاب ستا وتسمين  
صفحة من القلم لتتوسل ، مكتوبة  
يعرف كبر واضح فلا يحوي الشعر  
اكثر من عشر كلمات ، ولا تتسع  
الصفحة الكلمة لاثني من تسعة عشر  
سكرا . ولقد تكون الصلابة والشعر  
كاملين كثيرا ما تزين وتجلي بالرسوم  
والصور الجميلة وتضيق ذلك كله  
هذا الكتاب يغلبه الاطفال فيلهم  
لهم اديا متنا ويسار مستواهم السيك  
ويجلب لن عوهم النفس في ما يحوي  
من قتال وخيال في لغة سليمة . . .

وتقسم الكتاب في مادته الى قسمين  
رئيسيين : قسم يضم عشرة قصائد  
جاءت في اول الكتاب ضمن ما يقرب  
من عشرين صفحة تحت عنوان - شوية  
شعر - وقسم الاخر يضم خمس  
التي : اناقة قصيدة تحت عنوان  
ملصقات طف ووالثانية طويلة تحت  
سما وخمسة عشرة صفحة وحمل الكتاب  
عنوانها وهو - السفرة الى جزيرة  
يمكن . . .

وتجني نغمة قصائد - شوية شعر  
- للبرية بالبعث - يروقا ما فيها من  
سلامة عباره وانسياب موسيقى  
تنتع بنفس الخوف من المعلق الطيفي  
وتجني نغمة ما انا غير السنن حيث  
ابوت مرات كثيرة ويقتضي من الموت  
الطيفي لا شيء . . . وانت ملصقات قليلة  
ويجني كل شيء . . . لانه لم يكن فيه  
شيء اقل من ان تصلي وتجنن ثوبت  
بالبرودة والخوف . . .

التارة الخاصة : لا ذلت ترفضين  
ان اتام ، عيني صف مقلتين ولا  
اى يوشح سوى السواد ، ولكنك  
كيرة يقيم السواد الهائل ، قد صرت  
تجربين ملايين كل الفرقة انك عملاقة ،  
وخافت ، ابدي ، ملا لا تتعدين .  
تتجني ارجو ، انك ابدي كيرة لتلف  
حول السواد وكل ان الموت مرة  
السابعة : قد دقت الان تمهلا .  
وتجني الان مرة اخرى فراشك في كل  
مرة تقفد ولكنك جيل منك يا مشغيتي  
احدا بانه ذلك الخلق !  
الان : سئلي هكذا - هذا كل  
شيء . . .

اقوال مأثورة  
قال ابو البراء : من يؤخذ علما  
يزود وجا . . .  
المعلم علان : علم في القلب لذلك  
المعلم النافع وعلم على اللسان لذلك  
جاء الله له ان ادى . . .  
اذا اردت ان تكون عالما فطعد قن  
من العلم ، والا فرت ان تكون ذوا .  
فقط من كل شيء بحسنة لا . . .  
ويقال : العزيب حيلة الكلام  
ووشية ، وقال بعض الشعراء :  
التحو يسك من لسان الاكبر  
واذا طليت من العلوم فجعلها - فاجلها  
منها مقيم العلم والدين : - الشيب  
تتوان الكبر . . .  
قال الاعشى :  
ومن يقع الواشين لا يتركون له  
صديقا وان كان الحبيب القريب

قال ابو البراء : من يؤخذ علما  
يزود وجا . . .  
المعلم علان : علم في القلب لذلك  
المعلم النافع وعلم على اللسان لذلك  
جاء الله له ان ادى . . .  
اذا اردت ان تكون عالما فطعد قن  
من العلم ، والا فرت ان تكون ذوا .  
فقط من كل شيء بحسنة لا . . .  
ويقال : العزيب حيلة الكلام  
ووشية ، وقال بعض الشعراء :  
التحو يسك من لسان الاكبر  
واذا طليت من العلوم فجعلها - فاجلها  
منها مقيم العلم والدين : - الشيب  
تتوان الكبر . . .  
قال الاعشى :  
ومن يقع الواشين لا يتركون له  
صديقا وان كان الحبيب القريب

قال ابو البراء : من يؤخذ علما  
يزود وجا . . .  
المعلم علان : علم في القلب لذلك  
المعلم النافع وعلم على اللسان لذلك  
جاء الله له ان ادى . . .  
اذا اردت ان تكون عالما فطعد قن  
من العلم ، والا فرت ان تكون ذوا .  
فقط من كل شيء بحسنة لا . . .  
ويقال : العزيب حيلة الكلام  
ووشية ، وقال بعض الشعراء :  
التحو يسك من لسان الاكبر  
واذا طليت من العلوم فجعلها - فاجلها  
منها مقيم العلم والدين : - الشيب  
تتوان الكبر . . .  
قال الاعشى :  
ومن يقع الواشين لا يتركون له  
صديقا وان كان الحبيب القريب

قال ابو البراء : من يؤخذ علما  
يزود وجا . . .  
المعلم علان : علم في القلب لذلك  
المعلم النافع وعلم على اللسان لذلك  
جاء الله له ان ادى . . .  
اذا اردت ان تكون عالما فطعد قن  
من العلم ، والا فرت ان تكون ذوا .  
فقط من كل شيء بحسنة لا . . .  
ويقال : العزيب حيلة الكلام  
ووشية ، وقال بعض الشعراء :  
التحو يسك من لسان الاكبر  
واذا طليت من العلوم فجعلها - فاجلها  
منها مقيم العلم والدين : - الشيب  
تتوان الكبر . . .  
قال الاعشى :  
ومن يقع الواشين لا يتركون له  
صديقا وان كان الحبيب القريب

قال ابو البراء : من يؤخذ علما  
يزود وجا . . .  
المعلم علان : علم في القلب لذلك  
المعلم النافع وعلم على اللسان لذلك  
جاء الله له ان ادى . . .  
اذا اردت ان تكون عالما فطعد قن  
من العلم ، والا فرت ان تكون ذوا .  
فقط من كل شيء بحسنة لا . . .  
ويقال : العزيب حيلة الكلام  
ووشية ، وقال بعض الشعراء :  
التحو يسك من لسان الاكبر  
واذا طليت من العلوم فجعلها - فاجلها  
منها مقيم العلم والدين : - الشيب  
تتوان الكبر . . .  
قال الاعشى :  
ومن يقع الواشين لا يتركون له  
صديقا وان كان الحبيب القريب

قال ابو البراء : من يؤخذ علما  
يزود وجا . . .  
المعلم علان : علم في القلب لذلك  
المعلم النافع وعلم على اللسان لذلك  
جاء الله له ان ادى . . .  
اذا اردت ان تكون عالما فطعد قن  
من العلم ، والا فرت ان تكون ذوا .  
فقط من كل شيء بحسنة لا . . .  
ويقال : العزيب حيلة الكلام  
ووشية ، وقال بعض الشعراء :  
التحو يسك من لسان الاكبر  
واذا طليت من العلوم فجعلها - فاجلها  
منها مقيم العلم والدين : - الشيب  
تتوان الكبر . . .  
قال الاعشى :  
ومن يقع الواشين لا يتركون له  
صديقا وان كان الحبيب القريب

قال ابو البراء : من يؤخذ علما  
يزود وجا . . .  
المعلم علان : علم في القلب لذلك  
المعلم النافع وعلم على اللسان لذلك  
جاء الله له ان ادى . . .  
اذا اردت ان تكون عالما فطعد قن  
من العلم ، والا فرت ان تكون ذوا .  
فقط من كل شيء بحسنة لا . . .  
ويقال : العزيب حيلة الكلام  
ووشية ، وقال بعض الشعراء :  
التحو يسك من لسان الاكبر  
واذا طليت من العلوم فجعلها - فاجلها  
منها مقيم العلم والدين : - الشيب  
تتوان الكبر . . .  
قال الاعشى :  
ومن يقع الواشين لا يتركون له  
صديقا وان كان الحبيب القريب

قال ابو البراء : من يؤخذ علما  
يزود وجا . . .  
المعلم علان : علم في القلب لذلك  
المعلم النافع وعلم على اللسان لذلك  
جاء الله له ان ادى . . .  
اذا اردت ان تكون عالما فطعد قن  
من العلم ، والا فرت ان تكون ذوا .  
فقط من كل شيء بحسنة لا . . .  
ويقال : العزيب حيلة الكلام  
ووشية ، وقال بعض الشعراء :  
التحو يسك من لسان الاكبر  
واذا طليت من العلوم فجعلها - فاجلها  
منها مقيم العلم والدين : - الشيب  
تتوان الكبر . . .  
قال الاعشى :  
ومن يقع الواشين لا يتركون له  
صديقا وان كان الحبيب القريب

## لا تخفى سرى

تعرية انطون شماس

بقلم : حسن قسيس

يا صديقي لا تخفى سرى  
لا تخفى سرى في الكتف  
قله عبر ابتسامة لي وحلي  
قله هسلا لا تخفى باللسان

فاذا ما نفضت فسمعي  
القلب مني اليه لا الاذن  
متري صامت وليلي عيني  
واعاني من وحدتي ما اعاني

والعصافير في الوكور نيام  
بعد مسمي يوم من الطيرين  
فتحدث الي بالسر خلف  
استقامات دمك الخيران

قله عبر الملب والتخل الطو  
لقلبي واسمع صدى وجداني

الاسماء الثلاثة السائلة ، كان  
ما يرد مجردا من التبرج صديقا  
وكان القرب والابتعاد او قرب  
قليل مثلا : الدب كاري ، الكلب  
القف ماري ، ليشتي للقل . . .  
لم يزل شعير التركيز لانه  
قليل التكرار بالكتابة . ان  
بالكتابة ويؤكد بين احاديثه  
شخصياتها . . .

ب- ساق العرب الحوار  
الشكل - تعريه - الذي ياتي  
الصفة القصيدة او الرواية كان  
الحوار يغلب على قصصه مثل  
حديث الشخصية ثم بالانجاس  
سباب الحديث ثم بتة الحديث  
وهنا مثلا عليه جاء في ص ٤٤  
- وليه - قال كاري - هذا  
ماديا في جويوه . . .

تسببت من الصياح  
وعلا النهار داخري  
ملامكة ع خيال الفصيل  
غلوا وفشوا القاتيل  
وشعلوا بالهاشم  
صوت واهي بشي موعود  
وفي تقديره ان دور العرب - انطون  
شماس - في هذه القصيدة وانسج  
الطفل الثلاثة وانسج القصيدة  
خاصة ، ذلك ان قل الشعر من لغة  
اخرى يتطلب جهدا وذاتية من العرب  
يؤلفان كثيرا ذلك الذي يطلب من عرب  
التش . . .

اما الحكايات الاخرى فالتحدي في  
حظها من النجاح قد قصائد - شوية  
شعر - ولكنها - في رايي - لا  
يبلغها . . .

تم ان الحكايات : قاتل  
الطفل - حين دائرة مذكاةه وبشاعره  
وخيال رقة وصف وجان . . .  
المبارة سوفي الحكاية الثانية خاصة  
لم تكن رشيعة سلسه بالهش والرجو  
والمتشور ، تاجيل من من الحكاية  
الثانية كانت طويلة بطغ وفسر  
دونها نفس الطفل الذي تظلمه  
بضاعة - شوية شعر - وخشبية  
الطفل الثلاثة وانسج القصيدة  
وتتجني من ذلك وتنبه حين تعرف  
انها تحت وجها سبما وخمسة عشرة  
حكاية ، وتسبب مثل هذا القول في  
وشية الكماله فيها عاتيه بالقياس الى  
ذلك في ملصقات الشعر والحكاية  
القصيدة - وتحت مثل هذا القول في  
رايي غير وائل . . .

ومن العادة وحظها من السيلفة  
والسلاسة اللامعة ومزكاها للقفوة  
والحذنة قد كت ارجو او اعاد  
العرب - انطون شماس - فلاحت  
التالية ما يكلي من الامتياز  
- تسببت الحكاية الثانية ثلاث  
شخصيات من الشخصيات الرئيسية  
هي ص : دب وكلب وقد تحصل  
الانسان التالية بالترتيب : كاري  
ودوي وماري . ولا شك ان الطفل  
يجب يمثل هذه الاسماء الرئيسية  
المجموعة المتجانسة - وهو ما يحسن  
بكتابتها ادب الاطفال ان يلاحظه - ولكن  
القل حين يعرض في مقالة الحكاية  
لا يكاد يميز احيانا بين كاري ودوي  
وماري لشبه . . .

اقولها : ان الاسم ذاته يحسن ان  
يعمل بلغة وميتا ما يشع السبي  
ملوكة ومسماء - ومثل هذا متوفي في  
- ماري - كدلالة على القف من جهة  
لانه - ولكنه غير متوفي في الاسمين  
الآخرين - كاري ودوي . . .

اقولها : ان الاسم ذاته يحسن ان  
يعمل بلغة وميتا ما يشع السبي  
ملوكة ومسماء - ومثل هذا متوفي في  
- ماري - كدلالة على القف من جهة  
لانه - ولكنه غير متوفي في الاسمين  
الآخرين - كاري ودوي . . .

اقولها : ان الاسم ذاته يحسن ان  
يعمل بلغة وميتا ما يشع السبي  
ملوكة ومسماء - ومثل هذا متوفي في  
- ماري - كدلالة على القف من جهة  
لانه - ولكنه غير متوفي في الاسمين  
الآخرين - كاري ودوي . . .

اقولها : ان الاسم ذاته يحسن ان  
يعمل بلغة وميتا ما يشع السبي  
ملوكة ومسماء - ومثل هذا متوفي في  
- ماري - كدلالة على القف من جهة  
لانه - ولكنه غير متوفي في الاسمين  
الآخرين - كاري ودوي . . .

اقولها : ان الاسم ذاته يحسن ان  
يعمل بلغة وميتا ما يشع السبي  
ملوكة ومسماء - ومثل هذا متوفي في  
- ماري - كدلالة على القف من جهة  
لانه - ولكنه غير متوفي في الاسمين  
الآخرين - كاري ودوي . . .

اقولها : ان الاسم ذاته يحسن ان  
يعمل بلغة وميتا ما يشع السبي  
ملوكة ومسماء - ومثل هذا متوفي في  
- ماري - كدلالة على القف من جهة  
لانه - ولكنه غير متوفي في الاسمين  
الآخرين - كاري ودوي . . .

اقولها : ان الاسم ذاته يحسن ان  
يعمل بلغة وميتا ما يشع السبي  
ملوكة ومسماء - ومثل هذا متوفي في  
- ماري - كدلالة على القف من جهة  
لانه - ولكنه غير متوفي في الاسمين  
الآخرين - كاري ودوي . . .

اقولها : ان الاسم ذاته يحسن ان  
يعمل بلغة وميتا ما يشع السبي  
ملوكة ومسماء - ومثل هذا متوفي في  
- ماري - كدلالة على القف من جهة  
لانه - ولكنه غير متوفي في الاسمين  
الآخرين - كاري ودوي . . .

اقولها : ان الاسم ذاته يحسن ان  
يعمل بلغة وميتا ما يشع السبي  
ملوكة ومسماء - ومثل هذا متوفي في  
- ماري - كدلالة على القف من جهة  
لانه - ولكنه غير متوفي في الاسمين  
الآخرين - كاري ودوي . . .

اقولها : ان الاسم ذاته يحسن ان  
يعمل بلغة وميتا ما يشع السبي  
ملوكة ومسماء - ومثل هذا متوفي في  
- ماري - كدلالة على القف من جهة  
لانه - ولكنه غير متوفي في الاسمين  
الآخرين - كاري ودوي . . .

اقولها : ان الاسم ذاته يحسن ان  
يعمل بلغة وميتا ما يشع السبي  
ملوكة ومسماء - ومثل هذا متوفي في  
- ماري - كدلالة على القف من جهة  
لانه - ولكنه غير متوفي في الاسمين  
الآخرين - كاري ودوي . . .



أكثر من الطعام بل هي الأكسين الذي يتفهمه - فحين كثر سوف لا نرضى بأديب ولا بانساج أديب يكتب قصة أو بحث أو مقالا أو قصيدة إذا ظهر لنا أنه معجود الشكاف والافتعال ويستفي لقائه من مجلة أدبية أو من كتاب أدبي مقرر في مدرسة أو كلية جامعية - ذلك لأن الأديب اليوم مطالب بالاستمرار في الدراسة واستمرار الاطلاع والاطاعة بكل ما له علاقة بالحياة عامة ويكون الأديب والعلوم الاجتماعية كلها من أدب وتاريخ وعلم نفس وجغرافيا وفنون وغيرها - وقد لا يكون هذا الأديب عسريا مليئا بالحيوية والروح

ألا الغضب الذي يتكون منه الساق - والساق وحده لا يبعث الحيوية في النبتة إذا كان جافا ولم تجر به العصارة الحية أو الحياء أو المعاصرة - والتي هي سر حياة الشجرة - وهكذا فحين نذكر الشاعر أو الكاتب أو نطالع دأبا يوحده الموضوع أو اتباع قواعد تقليدية والفاظ خاصة بقدر ما يهمن منه حيوية في حديثه وموضوعه وشعره بحيث يرتبط ما يقوله شعرا أو نثرا بحيوية أو واقع حي إنساني وموضوعية لا يقطع أوصالها في الغموض كما أسلفنا -

أما التجديد الأخير الذي ساءتولاه حديثي هذا فهو ضرورة الثقافة العامة والاطاعة التي لا تعطها ولن تمنحها أبدا دراسة تقليدية في مدرسة ثانوية ولا حتى في جامعة - وإنما هي أكثر من ذلك للأديب في عصرنا

فحينما جلدور هي التوافع والانفصالات التي أثرت على الشاعر وأوجت له القصيدة - وكما أن للنباتة لمرارة حتى لا تصح عاقرة للقصيدة كذلك غاية تهافتها - وقد تكون الغاية فنية بحتة تكون الغاية أيضا إصلاحية أو أخلاقية كالشعر وقد تكون وصفية تعبر عن واقع وحتى عن اعتد مقاهير العصر كالأدب الحديث وغير ذلك من ألوان الشعر الحديث في عصرنا فليس من حال يحول بين أوقاتنا وهذه الألوان الجديدة من الأدب بشرط أن يعطينا هذا الأدب ممتعة - وقد يكون بين أهم هذه الأسس التي يبعث الكثرة والتقدير في نفس قارئ الأدب الحديث هي وحدة القصيدة أو وحدة اللغة الأدبية بحيث لا يتسنى للغموض ولا يتأني للأيام أن يقطع بين أجزاءها حتى تظهر وكأنها مقلقة الاوصال - فالقصيدة في رأيي كائنته تربط بينها وحدة عضوية -

كذلك فمن أبرز التجديدات التي نحن بحاجة إليها عند دراسة أدبنا القديم أو الحديث هي ترك الأسلوب التقريري القديم واصدار الأحكام كما كان يفعل معلونا في المدرسة الابتدائية أو الثانوية حيث كانوا يقولون لنا عبارات تتكرر دائما ولا تفيد في فهمنا لآراء الحقيقة لكل أديب على حدة يقول لنا المعلم عبارات تقلل ثقتنا مدلول غامض على ذهن الطالب مثل : - وهذا أسلوب - وهذا أسلوب - أصبح متحصرا دائما في دراستنا - ولتترك لكل واحد منا الفشار في تقديره ما يراه من قيم ومزايا تطول لتفهم

التجديد الذي نريده وتحتاجه دراسة الأدب الشعبي والتراث الشعبي الذي سخر منه مقلونا أول الأمر بل أن قسا منهم استمر في سفيرته حتى إذا رأى اهتمام أديب القريب وحلوسه بأدبنا الشعبي هذا بما فيه من ممتعة وجمال وغياش واسع خصب لترك على عليه واخذت تلك الدرباب القريبة ويهتم بهذا التراث الشعبي ويكتب عن مهاجرتهم والسفرية منه واخذ يتحدث عن حكاياته وأساطيره بكل حيوية وتقدير ومن ثمالة الشعبية التي هي ألين من الكتون كما أخذ يبرع من ذلك ويبتدع من مته أنواع التماثيل لوصف هذا الأدب -

تكون هذه قوالب أو ألبسة يترجمها فيها هي ملائمة الأدب الذي يكتبه مع عصرنا المعروف بعصر السرعة - ومع الفضا وحاجتنا - وكل تلك العبارات التي نعمل في أوساط حياتنا الأدبية والفنية تلك لأن الأدب كان وسيل - وسيلة إلى ثقافة في الحياة بقدر ما هو أو ما قاله عنه بأنه ليس ثقافة ومصدر للثقافة والاشهاد وغير ذلك -

قد أخذت السبيل بالتجديد يعني أن أقوله هنا هو في لسانه لأنني أريد أن أجد كبرى - الأدب ممتعة والتجديد يعني أن أجد بيتايب يند مع البسوى الأدبي العام التجديدات التي تعجز لجانب عامة - وحتى لا أخل بالشرح - فالتى تعود الأديب بأن هذه ليست قوالب مقلدة النيات - بل هي من الأديب وإن كانت في ثقافة المعلن لا تكون ولم تكن بعد ثابتة - وهذا الحديث على كل شعاع أدبي مرتبط بالروح الإنسانية تلك لأن ما نرب أو نقد أو شعر في عصره هو دائما قد يصحح مكرهها بجلا يتعد قبوله في عصره في شئ من عصره أخرى من التراث حتى يصح فيه من الثقافة ما يتناسب مع ثقافتنا - وقد يعجب القارئ إذا كنت أضيف إلى هذا

## التجديد الادبي الذي نريده بقلم : محمود كناعنة

# لم نسقط على رأسنا...

## تجديد ثوري اضافي

## فطنة تسويق



الحملة مستمرة

بشراك تلفزيون - غسالة أو ماكينة متز تكون قد اشترت الكلمة الاخيرة من ناحية التجديدات التوعوية للخدمة والتسويق المرتبطة بمنتجات متز ، لكن بعد خمس سنوات وفي اعقاب تجديبات العلم التوفيق من الجائز ان ترغب في استبدال منتجات متز التي يوزعك بمنتجات متز الحديثة أيضا والتي تكون موجودة في ذلك الوقت مثل تلفزيون ملون - غسالة حديثة .. الخ

في نطاق الحملة التوعوية : خطة تسويق لمنتجات متز TRADE IN METZ

نحن نضمن لك ان يكون لك الحق في الاستبدال بشرط بعد خمس سنوات من انتاج الجودة متز التي اشترتها في نطاق الحملة المذكورة ونحن نعطيك ضمانا مقابل ذلك - سنوات ببيع 24% أقل من السعر الواسي للمستهلك في اسواق منتجات متز في فترة الحملة -

### تلفزيونات متز

- خمس سنوات ضمان لقطع الغيار
- مجازا بشرط ان تجري الصليحات في مختبرات متز - دافو في اسرائيل
- لامية كنعان العيون مجازا
- انتينا داخلية او جهاز رقابة من بعيد - ديمون كوترونول

### ماكينة جل - نيفان

- طريقة للجلي حديثة
- استيعاب جميع أدوات الامز
- والتفانير لوجيستية كاملة الى الشخص
- ٦ خطط جلي بما في ذلك بيو
- مشدود مستقل من ليروسا
- للصنوع والتفانير
- إمكانية الوصول عليها بـ 24 قسطا، ١٢٠ ليلة شهريا دون دفعة أولى

### غسالات متز نيفان

- ٣ سنوات ضمان - قطع غيار مجازا
- بشرط ان تجري الصليحات في مختبرات متز
- مكنى مياه - مجازا
- طرق غسل لجميع المنسوجات
- للبيوتات عملها وسريع وسهل

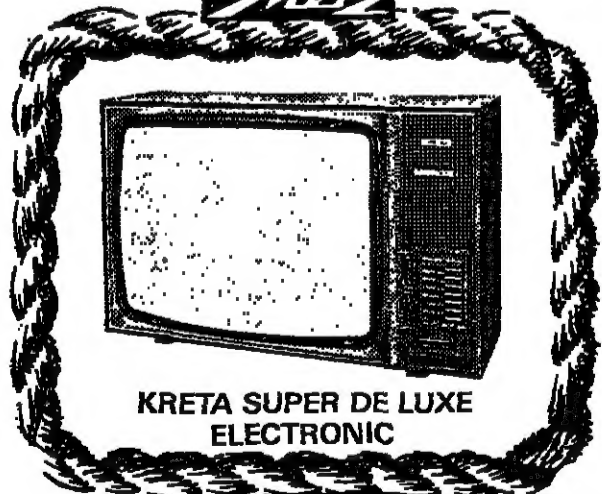
هكذا - النوعية - الخدمة - متز لا ينافس

## تبنى منتجات متز

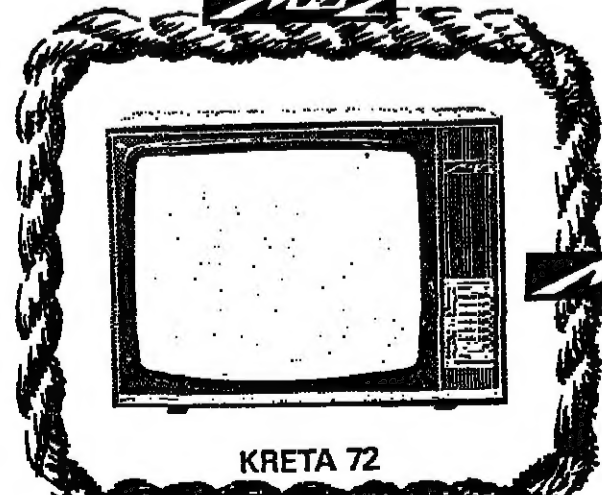
تلفزيونات - غسالات - ماكينات جل - شفاطات هواء للمطبخ



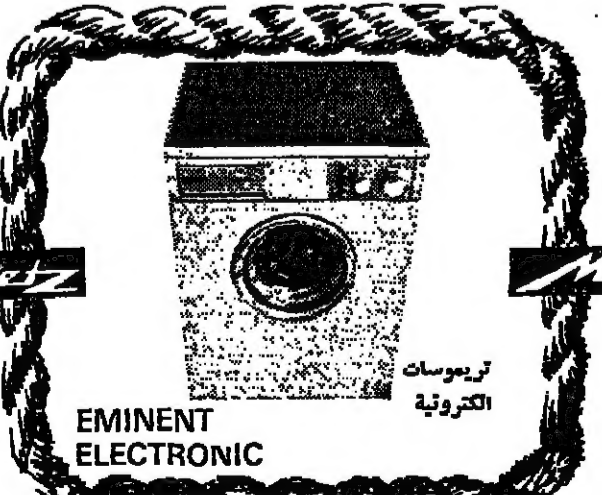
PANAMA DE LUXE



KRETA SUPER DE LUXE ELECTRONIC



KRETA 72



EMINENT ELECTRONIC



شالة نيفان - لجلي أدوات المطبخ

## من بين ثلاثة تلفزيونات تباع يكون متز الثالث

البيع والخصم لدى : - نابلس - شركة عوادا الخوان - سحر الاخير - القدس - المؤسسة التجارية للتلفزيون - خلف سينما القدس - بيت لحم - جودود - غزة - توكيلات غزة التجارية - طوكرم : يوسف ابو خليل - جنين : اسعد جبران

## ركن التفار

- الاسم : نايف سليمان حرب  
العمر : ٢٠ سنة  
الهواية : المراسلة ، الاستماع الى فريد الاطرش وقراءة تب الادبية ، وتبادل الصور  
العنوان : خان يونس - شارع البحر دكان خليل ابو حطب  
الاسم : كمال احمد مجيد زكري  
العمر : ١٨ سنة  
العنوان : مدرسة العريش الثانوية بنين - الصف اول وي - ٢/١  
الاسم : من انصار عبد الحليم حافظ ومراسلة الجنسين  
الهواية : افلام فريد شوقي ، عبد الحليم حافظ  
الاسم : ليلى ابراهيم يوسف حرب  
الهواية : مراسلة بعض البنات وقراءة بعض القصص  
العمر : ١٧ عاما  
العنوان : العريش شارع المحطة بجوار مدرسة خالد بن الوليد المنزل رقم ٤٥  
الاسم : حسين مصطفى الاستاذ  
العمر : ١٧ سنة  
العنوان : غزة - الزيتون جامع الشمعة  
الهواية : الخط ، الرسم ، ومن محبي فريد الاطرش وعبد  
الاسم : سعيد محمد خطيب  
العمر : ١٦ سنة  
الهواية : قراءة القصص الغرامية والتاريخية وجمع المناظر الطبيعية ومراسلة الجنسين  
العنوان : كابول - قضاء عكا  
الاسم : عبد الحليم عبد الرحمن محمد موسى  
العمر : ٢٠ سنة  
الهواية : المراسلة - الاستماع الى عبد الحليم حافظ وتبادل

## وفوتيه السفاري

نابلس - شارع فلسطين تلفون ١٠٩  
من نابلس عن وصول ادوع واجمل انواع الاليسة الجاهزة  
في جاكوات النوفوتيه المختلفة

## أناك فيرد

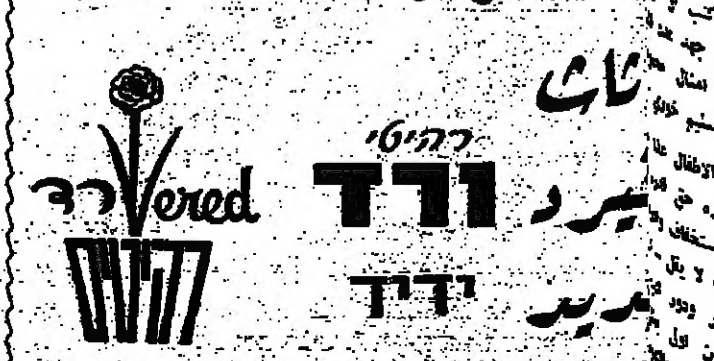
الاتان الممتاز ، نماذج حديثة مشورة هندسية مجازا

ثايت باسلوب قديم وحديث

واشياء خاصة

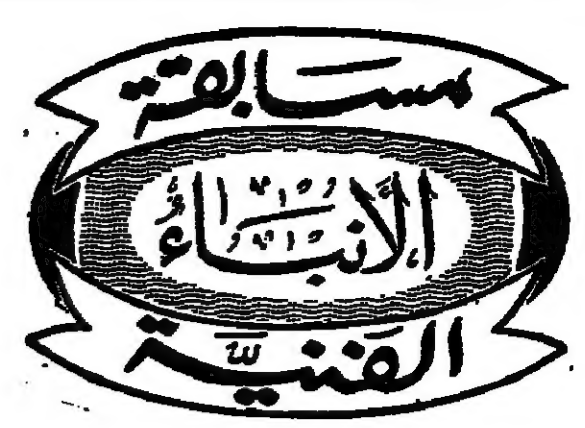
## سدير واولاده

نابلس ، شارع هرصل ٥٩ تلفون ٤١٤٠١



هذا من الاصل





رقم ١٣٠

بشارف : عيسى حرباوى



هذه الصورة لأحد الفنانين العرب المشهورين : فمن هو ؟

حل ونتائج المسابقة رقم - ١٢٨ -

الحل الصحيح :-

- ١ - ليلى مراد ٢ - سيرة توفيق ٣ - فريد الأطرش ٤ - فيروز

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من :-

- ١ - عناية توفيق قويدر - القيس - عناية السرايا - منزل رقم ٥
- ٢ - ماهر تيسير كبلوتة - نابلس - صالون مونت كارلو للسياحة
- ٣ - مصطفى درويش شراب - خان يونس - شارع الفرا
- ٤ - عبد القادر عبدالله التيجلي - رفح - شارع البحر - ستوديو الشرق
- ٥ - مناز محمد توفيق - رفح - شارع البحر - ستوديو الشرق
- ٦ - ماجدة شريف ابو كشك - طولكرم - بنك ديسكوت
- ٧ - توفيق عوده - التامة - ص.ب. ٢٥٨
- ٨ - فؤاد ذياب الوضي - اللد - شارع هنسي رقم ٩
- ٩ - منار مكي سمعان - حيفا - شارع ستانيسلاو ٦
- ١٠ - عروان حسني نصيرات - الطيبة - الثالث
- ١١ - بشر مباد ناصار - طرمان - بيريد التامة
- ١٢ - عيسى يونس صليبا - غزة - كواليف نوال
- ١٣ - مريد ابو جنب - القادر - بيريد طبريا
- ١٤ - وليد لطفى ايراني - جديدة - الجليل الاعلى
- ١٥ - فتيحة محمود سرحان - نف - لفسا - عكا
- ١٥ - حسان شريف ابو غيط - جنين - مكتبة منصور

ملاحظات المشرق على المسابقة وركن التعارف

- ١ - الى البيعة دواء سليمان الفرائد خان يونس
- ٢ - نائف لعم نشر اسمك مع اصحاب الحلول الصحيحة في المسابقتين رقم ١٢٦ و ١٢٧ لوصول اجوتك متفخرة
- ٣ - الى الاخ ماهر تيسير كبلوتة من نابلس - لقد تقرر مؤخرًا اعداد وتقديم المسابقتين الغيت من قبلنا لظروفنا نثرا عن ذلك في ملاحظتنا سابقة

جائزة صالون مونت كارلو بنابلس

جائزة هذا الاسبوع خصصتها لصالون ابوجي منها مراهجة صالون مونت كارلو وجائزتها تسريبة مجانية

جائزة كواليف نوال صليبا بغزة

جائزة هذا الاسبوع خصصتها لصالون سليمان الفرائد من خان يونس يجرى منها مراهجة كواليف نوال صليبا وجائزتها تسريبة وقصة مجانية

مفاجأة صالون مونت كارلو عكا

ابتداء من الاسبوع القادم ستخصص جائزة مشتركة من شركات عكا في كل اسبوع وهي عبارة عن تسريبة وقصة مجانية تقدمها من صالون ابراهيم للتسجيل الكائن في حارة القلعة اول السوق رقم ٢٦٦/١٣

نشكر اصحاب الصالون وترحب بالجوائز التي يقدمها اصحاب المحلات

اصحاب الحلول الصحيحة

القيس - رؤوف الخطيب - سفيل شبيبة - عناية قويدر - نهى الصلي - يوسف مشنوم - زياد ابو الهوى - محمود صلاح - بهية ابو عرفة - عزيز ابو صبيح - ابراهيم فراح - جمال ابو صبيح - جوهرة سقرت - جنانة الصلي - جمال ابو ميز - ادوي الخطيب - دانا العموري - دجج الجبيرة - ابراهيم عبد الحق - نبيلة الشريف - جليل الدويك - زياد البكري - بسام سراوي - صلاح عوده - زكريا عيسى - عماد مستكلم - انعام شيمان - نداء الانبي - مريم بدير - زياد الهادي - فرح عكا الله - سحر صالح عرووي - ميا برونوي - ناديا سليم - دانا الهادي - الجاوي - هاني كرم - احمد نزال - اياد نصار - جواد بربوش - البيرة - خالد البطار - تاليس - دماوي - محمد والي محمد الريشة - امل السرحيني - عبد الفتاح الصيف - غسان البش - شرجيل العتيبي - سحر فريتنج - بلال يعيش - حكم ياك - جمال قتيان - وجوان

صدر مؤخرًا عن مجلة

## الشرق

اللغة العربية ومشاكل تعليمها  
للاستاذ فرحات بيروني  
الثن : خمس ليرات

الى الافاق  
مجموعة شعرية للشاعر : مؤيد ابراهيم  
الثن : خمس ليرات

ابو الانبياء - مسرحية تاريخية - بقلم : محمود عباسي  
الثن : ليرتان ونصف

وداعا يا ولدي - مسرحية اجتماعية - بقلم : محمود عباسي  
الثن : ليرتان ونصف

السفرة الى جزيرة يمكن

مريم يالان شتكليس - تعريب : انطون شماس

الثن : ٦ ليرات

تطلب هذه الكتب من المؤلفين مباشرة وبواسطة ادارة الشرق ص.ب ٤٢٨ القدس

## محرم فؤاد يعود لام طاروق

كان كل شيء متوقفا ، الا ان يعود محرم فؤاد الى زوجته ماجدة يفتون . كان متوقفا ان يتزوج مرفت امين مثلا ...

او ان يخطبها لفترة طويلة على الاقل ...

او يكتفي منها باللقب الجديد الذي اطلقه عليها .. عمل وان تكفي هي منه بلقب سكر الذي اطلقته عليه اما ان يعود الى سكر جريئة لتزوجه



لم طاروق ، بعدما وقع الطلاق الحاد احد على الاطلاق ...

كانت قد وقعت كلمة النهاية على قصتها مع محرم فؤاد ...

كانت قد عشت من الحياة معه كما اعتلت لود طاروقا اياه ، ورفضت ان تقل اية وساطة تدين محرم اليها ، او تعيده اليه ...

اما طاروق بن محرم ومجدة ، فقد يكون ضحية اخرى من ضحايا الطلاق يعيش موزعا بين امه وابنه طوال تسع سنوات ، وبعد هذه الحقبة يستقر نهائيا لدى والده حينما يوجب القانون

وكان محرم قد اعان منذ شهر انه يحب النجمة السينمائية الجميلة مرفت امين ، وان مرفت تبادله الحب ، وتكمل له يوما من القاهرة الى بيروت لتؤكد له حبه ...

وكانت مرفت تتاديه : سكر ... وكان محرم يتاديه : عمل ... وكان الكبر والصلب يستترجان قريبا ليعمدا زوجين يفتون يستندان التكامل على بعضهما بعضا ...

وخلال رحلته الاخيرة للخليج العربي اشترى محرم سيارة تويوتا كيبلا

سقط وقعه من العنان ، باستثناء لحن كلمات - حيث كالم ضيعة - الذي يعنى جديدا نسبيا في تقطيع «اليلود» اما اجل الحان الاغنية فهو لحن طويلا سكة العاشقين - وفي الاغنية لحن لم يتناسب صوت نجاة هو لحن كلمات - غريبة كما يتلف الايام - الذي بدأ فيه صوت نجاة اسير لحن فيق لم يفتح امام الاناء اي حقل يتخلق ومنسجمة كثيرا مع الحان النجوم ...

وما لكمة الموسيقى فقد استغنى فيها بلوغ الجيتار بانسحاب جليل ، ولكنه غير جديد ...

وبما ان الاغنيات العربية اليوم أصبحت كلها متشابهة ، فلم تعد تفرق الى ثورة في عالم الاغنية ، الا يكتفي في نهاية الاغنية التي لم تكن قوية طاقية اخافة ساحرة في الترحي وفي انسجامها مع الترويق الموسيقية النارية ... عكا : انجيل جدي في عالم النقاء العربي

سقط وقعه من العنان ، باستثناء لحن كلمات - حيث كالم ضيعة - الذي يعنى جديدا نسبيا في تقطيع «اليلود» اما اجل الحان الاغنية فهو لحن طويلا سكة العاشقين - وفي الاغنية لحن لم يتناسب صوت نجاة هو لحن كلمات - غريبة كما يتلف الايام - الذي بدأ فيه صوت نجاة اسير لحن فيق لم يفتح امام الاناء اي حقل يتخلق ومنسجمة كثيرا مع الحان النجوم ...

وما لكمة الموسيقى فقد استغنى فيها بلوغ الجيتار بانسحاب جليل ، ولكنه غير جديد ...

وبما ان الاغنيات العربية اليوم أصبحت كلها متشابهة ، فلم تعد تفرق الى ثورة في عالم الاغنية ، الا يكتفي في نهاية الاغنية التي لم تكن قوية طاقية اخافة ساحرة في الترحي وفي انسجامها مع الترويق الموسيقية النارية ... عكا : انجيل جدي في عالم النقاء العربي

سقط وقعه من العنان ، باستثناء لحن كلمات - حيث كالم ضيعة - الذي يعنى جديدا نسبيا في تقطيع «اليلود» اما اجل الحان الاغنية فهو لحن طويلا سكة العاشقين - وفي الاغنية لحن لم يتناسب صوت نجاة هو لحن كلمات - غريبة كما يتلف الايام - الذي بدأ فيه صوت نجاة اسير لحن فيق لم يفتح امام الاناء اي حقل يتخلق ومنسجمة كثيرا مع الحان النجوم ...

## سَيِّد كَيْ ... هل تعلم:

• أن مصرفنا - البنك العربي الإسلامي - قد انضم إلى بنك ليموني ليسر ايسل ب.م.أول وأكبر البنوك في البتلاد!

لذلك يمكننا أن نضع في خدمتك:

خبرة السنين العديدة في الأعمال البنكية

وأحدث الخدمات المصرفية والأجهزة الالكترونية ..!

في خدمتك إذنت:

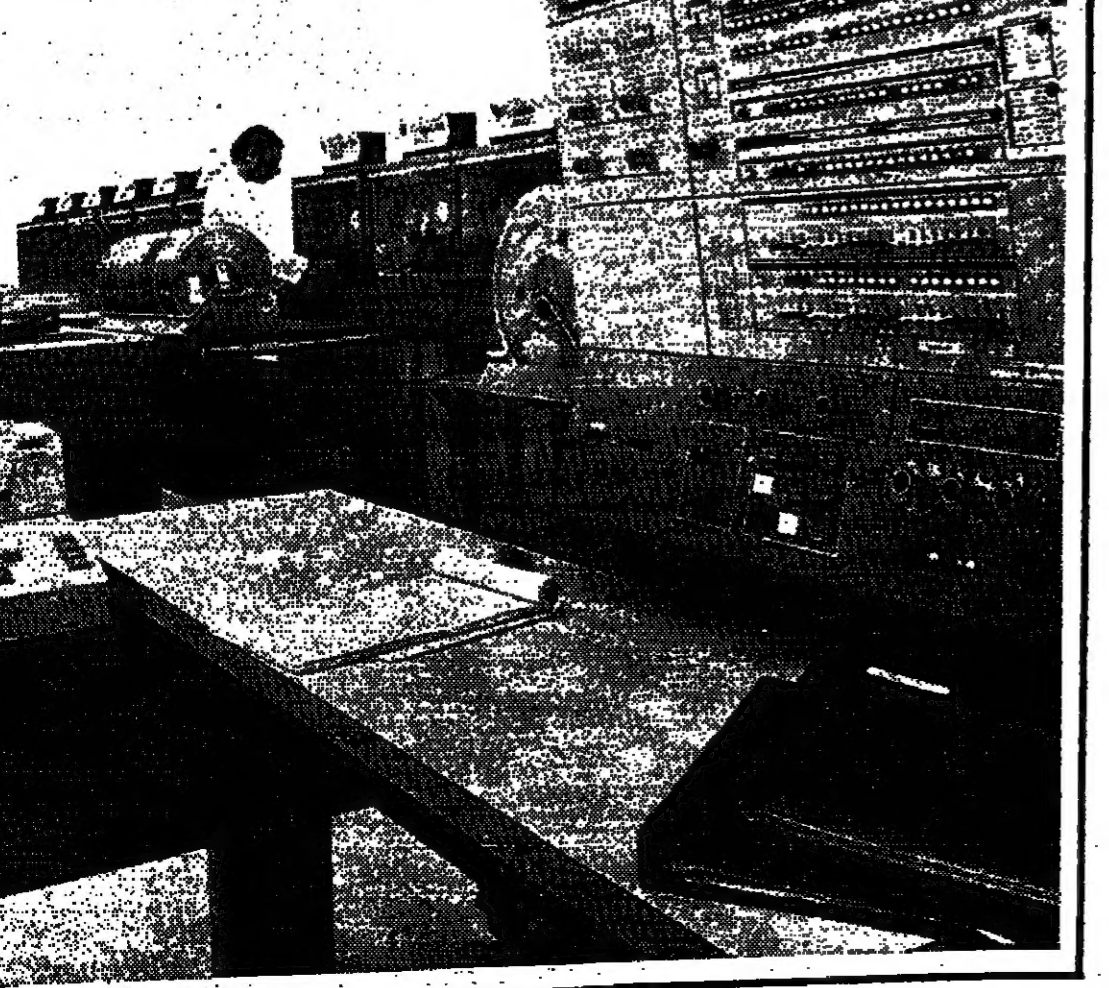
الخبرة الغنية

والإخلاص والأمانة

وأخذت

الإنجازات العالمية ..!

بنك ليموني ليسر ايسل ب.م.









**الاذلة**  
جريدة يومية سياسية  
رئيس تحرير المسؤول  
يعقوب حمزة  
اصحاب الامتياز  
جميع منشورات دار السلام  
توزيع والادارة  
شارع حارثية ٧ ريدال القدس  
تلفون ٥٧٢٣٣٧  
المراسلات: ص ب ٤٨٨  
تطبع في مطابع دوكتا مصر

# شلوومو هليل: هل القضية الفلسطينية ليس بإعادة دولة منفصلة في الضفة الغربية

جفا - من شقيق منصور - صرح السيد شلومو هليل وزير الشرطة بأن حل قضية الفلسطينيين يأتي بإقامة دولة مجاورة لإسرائيل تضم الضفة الشرقية وليس بإقامة دولة منفصلة في الضفة الغربية ليس في استطاعتها حل هذه القضية حلا جذريا .

## نيكسون يدعو لقرار اتفاقية الحد من الاسلحة الاستراتيجية

واشنطن - يونانديرس - وجه الرئيس الأمريكي نيكسون امس نداه خاصا الى كبار اعضاء الكونغرس الأمريكي ناشدهم فيه المصادقة على اتفاقية الحد من انتاج الاسلحة الاستراتيجية التي وقعت مع الاتحاد السوفياتي ، وذلك حتى اول ايلول القادم . حتى يمكن بدء الجولة الثانية من محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية في تشرين الاول القادم .

وكان الرئيس نيكسون يتحدث في لقاء جرى في البيت الابيض مع اكثر من ١٢٠ من اعضاء مجلس الشيوخ والتواب . وقال ان القوة العسكرية الأمريكية يجب ان تظل على مستوى رفيع حتى يكون للاتحاد السوفياتي سبب لاجراء محادثات حول وسائل الرابطة الفعالة على التسليح .

وقد تضمنت اقوال الرئيس نيكسون لاول مرة بان الجولة الجديدة من محادثات الحد من الاسلحة الاستراتيجية ستبدأ في تشرين الاول . وسيكون من مهام هذه الجولة التوصل الى اتفاق حول تحديد اطر لانتاج الصواريخ الهجومية العابرة للقارات . وقال الرئيس نيكسون انه مقتنع بان الاتفاق الذي وقع في موسكو يتفق ومصلح الامن القومي وسلام العالم .

## عدة مصانع جديدة اقيمت بالضفة والقطاع منذ حرب حزيران

صرح في الكتبت اس السيد حاييم باد لبيب وزير التجارة والصناعة ياته تم انشاء ٥٥ مصنا ومعدلا جديدا في الضفة الغربية منذ حرب حزيران الستة كما تم توسيع ٥٥ مصنا خلال هذه الفترة .

## الحكم بالسجن على متهمين بالسلب

صرح في الكتبت اس السيد حاييم باد لبيب وزير التجارة والصناعة ياته تم انشاء ٥٥ مصنا ومعدلا جديدا في الضفة الغربية منذ حرب حزيران الستة كما تم توسيع ٥٥ مصنا خلال هذه الفترة .

## انفجار قبيلة في قسيلة يوغوسلافيا

ميونخ - ورف - انفجرت قهر اس قبيلة في ميونيخ القسيلة العامة اليوسلافيا حنا . وقالت الشرطة ان الانفجار ادى الى قلع بوابة المني وحسم نهاية شيابيك وسيارة تابعة للقبيلة كانت واقفة في ساحة المني . ولم تقع اية اصابات .

## حراسة خاصة - تمه

عن التقارير التي استشهد غير انه علم انه ليس من السهل ان يجلس الياباني اتا محاكمته وراء حاجز زجاجي لا يتخلل اليه الرصاص . ويذكر ان الهجوم الثاني اذوقه ايضاح كان قد جلس وراء حاجز مماثل اتا . محاكمته في القدس . وكان شايف كبير في الشرطة اليابانية الذي عاد الى طوكيو من اسرائيل حيث التقى بالقاتل الياباني كوزو اوكاموتو قد صرح ان عودته بان القاتل الياباني المعتقل في اسرائيل كان قد ابطله بانه اقرب على السفر الى دولة عربية لان موطنه يابانيا لم يفره من قبل وبعد قبل ٩ اشهر بان تاح له الفرصة بالانتقال بشقيقه المتزوج حاليا في كوريا الشمالية في حالة انضمامه الى المسلمين .

وكان شقيقه قد سام قبل حوالي ستين في عملية اختطاف طائرة ركاب تابعة لشرطة الطيران اليابانية وارباعها على العبور في كوريا الشمالية . وقال شايف الشرطة الياباني ايضا ان كوزو اوكاموتو طلب ان يحاكم امام محكمة يابانية تملك صلاحية اصداركم الامم المتحدة عليه . هذا وقد تم الحكم بقبول منظر للدفاع عن كوزو اوكاموتو امسام المحكمة العسكرية .

## الجنرال العزاز يستقبل رئيس الاركان الكولومبي

استقبل رئيس اركان جيش الدفاع الاسرائيلي الجنرال حاييم العزاز في مكتبه صباح امس رئيس اركان الجيش الكولومبي الجنرال ابراهام لرون فالتسبا الذي جاء برفقة ياوره الجيود غوتزالو ادولاس . وكان الجنرال فالتسبا قد وصل الى البلاد يوم امس الاول برفقة قائد السلاح الجوي الكولومبي الجيود جنرال خوزيه رامون كلاركسون مولانو فسي زيادة تسترق اسبوعا يحلن خلاله شيلين على وزادة الدفاع ودولة اسرائيل .

## مقتل ٤ مسلحين من سوريا في اشتباك بالهضبة

اعلن التناق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي ان ٤ اشخاص مسلحين يرتدون ملابس المدنيين قتلوا في اشتباك مع دورية تابعة لجيش الدفاع الاسرائيلي في ضفة الجولان . وقد اسبب في هذا الحادث جرحين اسرائيليين بجراح خطيرة .

وقد وقع الحادث في حوالي الساعة ١٢:٠٠ من بعد ظهر امس عندما شامت دورية اسرائيلية الاشخاص الاربع الذين اختبأوا بين الاشجار في منطقة حوشية . وبعد تبادل النار بين الطرفين قتل المسلحون الاربع . وعثر الى جانب جثثهم على سلاحهم الشخصي ومواد غذائية وتجهيزات عسكرية اخرى .

## تعيين ددزي عضوا بالمجلس الشعبي لتخليد شهداء الجيش

جفا - من مصباح حلي - قرر وزير الدفاع تعيين ٤ اشخاص جدد في المجلس الشعبي لتخليد ذكرى الجند الشهداء ومن بين الاشخاص الاربعة الذين عينهم السيد امير نصر الدين الذي كان قد تكلل توليه قبل ٣ سنوات خلال خدمته العسكرية .

وبهم هذا المجلس ٢١ عضوا برئاسة السيد داجيل بن تسلي عيلة رئيس الدولة الرئيل ومهامه تخليد ذكرى شهداء جيش الدفاع .

## ١٧٥ خريجة ثانويا من القطاع يواصلون دروسهم في سوريا

اعلن التناق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي ان ١٧٥ من خريجي المدارس الثانوية في قطاع غزة تقلوا ظهر امس الى سوريا لواصلوا دراستهم في الجامعات السورية . وقد تم نقل هؤلاء الطلاب في ملحق طرق احادية بواسطة مشلي الصليب الاحمر النولي .

ويذكر ان هذه هي الجملة الاولى من الطلاب من ابناء القطاع الذين وافتت السلطات السورية غسل قلوبهم في الجامعات بموجب اتفاق تم مع منظمة «يونيسكو» بواسطة الصليب الاحمر .

## القوة الدولية - تمه

يمكن محلا القوة الدولية التي يبلغ قواها الان ٣٦٠٠ شخصا والرابطة في الجزيرة منذ سنة ١٩٦٤ او تقليصها الى اقل .

وقد حضر الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للمجلس اعلى من امس وان الوضع في قبرص . غير واضح على الاطلاق وانه في المكان المتورع على حل للتناق بين العراق وشركائه الفلسطينيين في القطر .

وقال الرئيس بومبيو ان فرنسا ستقرر في اية التراجحات على مطالب العراق وتضمن شحات التناق الدولية وقال الرئيس بومبيو ان فرنسا والعراق توصل الى اتفاقات في حقول مهمة مثل التناق والتواصلات .

وقد حضر الدكتور كورت فالدهايم السكرتير العام للمجلس اعلى من امس وان الوضع في قبرص . غير واضح على الاطلاق وانه في المكان المتورع على حل للتناق بين العراق وشركائه الفلسطينيين في القطر .

## عندما تكونين قريبة منه يشعر على الفور بالفرق والسبب



صداري والسة داخلية ساحرة للسيدات من انتاج «ليدي» ال ١٢١ بكل قطعة تلبسيتها تبدين ساحرة اكثر - جذابة اكثر - حرة اكثر وانت ايضا

«ليدي» سيدة القرن الواحد والعشرين م ص متجو البسة داخلية للسيدات تصريف - شركة «القيتم» م ص جفا تلفون ٥٢٣٠٣٣ - ٤ - تل ابيب تلفون ٢٥٨١١١ - ٣ - وكلا : عكا - مفيد تقار «ازية» العرايس - ساحة عيود (جنوا) تلفون ٩١٠٣١٥ - ٤ - نابلس - شركة صيفي وقادوي تلفون ٣٩١

## تعاون فرنسي عراقي - تمه المنشور على الصفحة الاولى

واضاف قائلا قائلا لا نل انني غنص في جبل البترول حيث يصح بالمكان الشور على جلول تكون عادية بالسية الى العراق بالصفحة ال ٢٠٠٠٠

وقال انه مقتنع بان الجهود التي بذلت لحل نزاع النفط ستؤدي لربا علاتها مع العراق في المجال السياسي يشته ساعدها مع الزمن يسبب دوح نظام والاخرم التناق التي تسير بهديها .

واضاف الرئيس بومبيو يقول ان فرنسا لن تدخر جهدا في البحث عن تسوية سلمية للنزاع العربي - الاسرائيلي . وقال بومبيو جودونا دون كلل من اجل اقامة سلام عادل ودائم .

## شاه ايران - تمه

ايار البترول في ليبيا والكويت ودول اخرى . واضاف ان بلاده ستناقل من اجل حرية الملاحة في جميع البحار وخاصة في الخليج . مهما كان هدف السن التي تسير بها .

## امريكا لن تقوم - تمه

الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة حول قضية الشرق الاوسط لا تزال قائمة . واضافت لصاحبه الفرنسية بلسان المجلات التي جرت بين غروبيكو وقميلة الفرنسية قربت كثيرا منوجهات النظر بين باريس وموسكو في قضية الشرق الاوسط .

## في المكتبات

«أغاني القمة والقلاع» المجموعة الشعرية الثانية للشاعر عبد اللطيف عقم

اعلان مناقصة رقم ١ - ٧٢ سلطة المعارف المحلية - مصمم «الثلاث» تعان بهلا عن رغبتها في بناء مدرسة بقرية مصمم مؤلف من تدريس (طابق ثان) العمل خاصة فقط على من يرغب في الاشتراك في المناقصة ان يحصل على التناق الخاصة بهذه المناقصة من مكتب الهندسة محمود طيوني الكانونيا رقم مالتاسرة - مقابيل دلع مبلغ ٥٠٠ ليرة .